

Муниципальное образовательное учреждение Усожская средняя общеобразовательная школа

Аннотация к рабочей программе

внеурочной деятельности «Театр «Сказка» для обучающихся

1-4 классов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр «Сказка» обязательной предметной области «» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО и реализуется 4 года

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Театр «Сказка»

1-4 классы является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;

- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР ЦОР;

Рабочая программа внеурочной деятельности обсуждена и принята решением методического совета школы и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работы МБОУ Усожской СОШ.

Дата 17.08.2023г.

**МБОУ Усожская средняя общеобразовательная школа Комаричского
муниципального района Брянской области**

«Рассмотрено и согласовано на заседании МС Председатель МС: _____/Мартыненко Г. В./ протокол № ____ 1 ____ от « _ 17 _ » ____ 08 ____ 2023 г.	«Проверено» Заместитель директора школы по ВР МБОУ Усожской СОШ _____/Лисовец Е.И./ « _ 17 _ » ____ 08 ____ 2023 г.	«Утверждаю Директор МБОУ Усожской СОШ _____/Калошина В. М./ Приказ № ____ 01 ____ от « _ 17 _ » ____ 08 ____ 2023 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

«Театр «Сказка»

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

Выписка верна.

Директор

Калошина В.М

1-2 классы на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель первой категории

Ефимцова Елена Ивановна

Год составления программы — 2023

Программа внеурочной деятельности «Театр «Сказка»»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся, определяет содержание и организацию внеурочной деятельности и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа кружка «Театр «Сказка»» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение

программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Программа рассчитана на детей 6-11 лет

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – 40 минут.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Основные задачи:

Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).

Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Программные задачи:

Прививать любовь к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Одним из результатов занятий является решение задач воспитания – овладение младшими школьниками системой ценностей и их осмысление.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основанными на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий : поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден, будь честен со всеми и прежде всего с самим собой, не осуждай.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области. Осознание возможности через театральное искусство нести людям радость , говорить со сцены о том, что тревожит.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства, по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; осознание восхищения культурным наследием предшествующих поколений, литературными произведениями классиков и современных писателей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- *осознавать* роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей;
- *оценивать* некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- *объяснять* и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;
- *делать выводы* о настроении человека по его внешнему состоянию;
- *осознавать* свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

-*осуществлять поиск* необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, энциклопедий,

- справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять* познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - строить сообщения в устной и письменной форме;
 - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
 - осуществлять анализ* объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез* как составление целого из частей;
 - проводить сравнение*, классификацию по заданным критериям;
 - устанавливать* причинно следственные связи в изучаемом круге понятий;
 - строить рассуждения* в форме связи простых суждений на заданную тему;

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *соблюдать* правила общения в урочной и внеурочной деятельности;
- *реализовывать* творческие способности в совместной деятельности;
- *ориентироваться в литературных произведениях, уметь отличать пьесу от других произведений*;
- *самостоятельно работать* с художественным текстом;
- *учиться договариваться* о распределении ролей в диалогах;
- *делать выводы и обобщения* в результате совместной работы;
- высказывать* свою точку зрения и уметь ее *аргументировать*;
- анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неудачи во время коллективной работы;

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- *различать* словесное и несловесное, вербальное общение;
- *различать* характер общения, его смысловую направленности с учетом знания вербальных способах общения ;
- *осознавать* роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
- *распознавать* и *вести* диалог;
- *отличать* художественный текст от других видов текстов;
- использовать* артикуляционный аппарат для передачи настроения;
- называть* основные профессии, связанные с театральной деятельностью;
- создавать* несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;
- *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- *определять* и *характеризовать* особенности героев произведения ;
- *использовать* изученные театральные приемы в работе над ролью.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Достижением результатов являются:-

-приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

овладение способами самопознания, рефлексии;

усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия,

об организации собственной частной жизни и быта;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию,

понимания партнёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

игра

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля

работа в малых группах

актёрский тренинг

экскурсия

выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр «Сказка»» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне. В программу кружка «Театр «Сказка»» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» авторов: Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Разделы программы:

« Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

Сценические действия и театральные игры.

Основы театральной культуры.

«Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 35-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 4 года для учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 132 часа, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы (по годам) включает в себя 8 занятий и образно делится на три творческих периода:

«Подготовительный»

«Репетиционный»

«Сценический»

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Содержание программы

1 час в неделю, 33-34 часа в год

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(8 часов)

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные игры

Докучные сказки

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С.Маршака

Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.
Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(8часов)

Что такое театр. Виды театров.
Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
Посещение кукольного театра.
Театральные профессии. Игра актёров.
Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
Театральная афиша, театральная программка.
Посещение ТЮЗа.
Виды театрального искусства.
Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (8 часов)

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
Работа над отдельными эпизодами.
Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
Выбор и распределение ролей.
Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
Генеральные репетиции всей пьесы.
Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
«Муха-цикотуха»
«Репка»
«Терем-теремок»
«Репка» на новый лад»
«Морозко»
«С Новым годом, теремок»
«Снежная королева»
«12 месяцев»
«Красная шапочка»
«Золушка»

Предполагаемые умения и навыки детей

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подбирать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Знают виды и особенности театрального искусства.

Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

найти оправдание любой позе;

развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

построить этюд в паре с любым партнером;

объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

поддержать диалог с партнером;

описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь

дать истолкование этим эмоциям;

описать собственные эмоции;

интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике,

поступкам;

удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);

запомнить: свои места в течение 3-4 передвижений; текст из 2-3 стихотворных строф,

написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;

знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских

народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран,

рассказать 5-10 стихотворений.

Тематическое планирование
1 класс - 33 часа

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
				План	Факт
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.		
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.		
3	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
4	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».		
5	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
6	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.		
7	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией.		
8	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.		

9	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
10	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы на празднике Осени		
11	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.		
12	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
13	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.		
14	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.		
15	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.		
16	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.		
17	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
18	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		
19	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		
20	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей.		
21	1	Театральная культура.	. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.		
22	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.		

23	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
24	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.		
25	1	Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.		
26	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
27	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления.		
28	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		
29	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.		
30	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.		
31	1	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»		
32	1	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.		
33	1	Итоговое занятие	В гостях у сказки.		

Тематическое планирование

2 класс - 34 часа

№ Зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
				План	Факт
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева «Осень». Первичная инсценировка сказки.		
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты.		
3	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
4	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Осень».		
5	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
6	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст.		
7	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией.		
8	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.		

9	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
10	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»	Премьера спектакля «Лиса и журавль». для учащихся начальной школы на празднике Осени		
11	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.		
12	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
13	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.		
14	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки.		
15	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.		
16	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.		
17	1	Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
18	2	Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		
19	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		
20	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на новогоднем празднике для родителей.		
21	1	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. г. Курск. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.		

22	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.		
23	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
24	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.		
25	1	Мы актеры.	Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей.		
26	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
27	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления.		
28	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		
29	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы.		
30	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.		
31	1	Культура и техника речи.	Выразительное чтение сказки С. Михалкова. «Не стоит благодарности» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки сказки .		
32	1	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.		
33-34	1	Итоговое занятие	В гостях у сказки.		