

Аннотация
к рабочей программе по изобразительному искусству
8 класс

Программа разработана на основе примерных программ ФГОС по учебному предмету «Искусство», образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.» Автор: Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2018г., учебного плана МБОУ Усожской СОШ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

отдыха.

В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа рассчитана на **35 часов в год**, (1 час в неделю)

Программа включает в себя:

- пояснительную записку
- планируемые результаты изучения курса
- содержание учебного предмета
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**МБОУ Усожская средняя общеобразовательная школа
Комаричского муниципального района Брянской области**

РАССМОТРЕНО на заседании методсовета Председатель МС: _____/Мартыненко Г. В./ протокол №__ от «_17_»____08____2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школы по УВР МБОУ Усожской ОШ _____/Мартыненко Г. В./ «_17_»____08____2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Усожской СОШ _____/Калошина В. М./ Приказ №_91_ от «_17_»____08____2023 г.
---	--	--

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

Выписка верна.

Директор Калошина В.М

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО
(базовый уровень)
8 класс
на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель высшей категории

Мельник Татьяна Николаевна

Год составления программы - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" в 8 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО). Программа отвечает требованиям ФГОС ООО, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК по изобразительному искусству, соотносится с действующей примерной программой обучения по изобразительному искусству в основной общеобразовательной школе.

Программа разработана на основе примерных программ ФГОС по учебному предмету «Искусство», образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.» Автор: Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2011г., учебного плана МБОУ Усожской СОШ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: *Просвещение*, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 1 часа в неделю, 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 КЛАСС: личностные, метапредметные и предметные.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля.

Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории.

Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии.

Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках.

Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в расплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тематика урока	Кол- во часов	Дата по плану	Дата факти- ческая
I четверть (8 часов)				
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах –8 ч.				
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1		
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1		
4	Сценография искусство и производство	1		
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1		
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1		
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1		
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8ч.				
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1		
11	Фотография - искусство «светописи».Вещь: свет и фактура.	1		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1		

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов				
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
20	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1		
21	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1		
22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1		
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	1		
24	Воплощение замысла	1		
25	Чудо движения: увидеть и передать. Проектно-творческая работа	1		
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1		
27	Компьютерный анимационный фильм	1		
28	Компьютерный анимационный фильм	1		
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 7 часов				
29	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1		
31	Киноглаз , или Жизнь врасплох. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1		
32	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1		
33	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). Итоговая работа.	1		