**МБОУ Усожская средняя общеобразовательная школа Комаричского муниципального района Брянской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено и согласовано на заседании МС**  Председатель МС:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартыненко Г. В./  протокол №\_\_\_ от от 2010 г.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Проверено»**  Заместитель директора школы по УВР МБОУ Усожской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартыненко Г. В./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Утверждаю**  **Директор**  МБОУ Усожской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Калошина В. М./  Приказ №\_\_\_\_ от от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**(базовый уровень)**

**7 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

**Составитель: учитель первой категории**

**Лисовец Елена Ивановна**

**Год составления программы - 2018**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

* федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения(2011 г.)(2011г.)
* авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
* базисного учебного плана общеобразовательного учреждения
* федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2017-2018 учебный год

Выборпримерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход,** который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Количество часов

Всего \_\_70\_\_\_ час; в неделю \_2\_\_\_ час.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений,представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

**Введение(1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (6 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления).Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы**. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (19 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь** о **вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Теория литературы**. Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи**. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи**. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

**Теория литературы**. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи**. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века(18 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

**«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоц­кий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смолен­ской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России(1 ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4 ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Распределение часов по разделам программы**

* Введение – 1ч.
* Устное народное творчество – 6ч.
* Древнерусская литература – 2ч.
* Русская литература XVIII века – 2ч.
* Русская литература XIX века – 19ч.
* Русская литература XX века – 18ч.
* Литература народов России – 1ч.
* Зарубежная литература – 4ч.
* Повторение, обобщение– 3ч.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | | | 2 | | 3 | | |  | 4 |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | | | | | | |
|  | | | Вводный урок.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | | 1 | | |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(6ч)** | | | | | | | | | |
|  | | | Предания. **«Воцарение Ивана Грозного».** Поэтическая автобиография народа. | | 1 | | |  |  |
|  | | | Предания. **«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»**  Устное рецензирование выразительного чтения. | | 1 | | |  |  |
|  | | | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.  **ПРОЕКТ**«Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся» | | 1 | | |  |  |
|  | | | Эпос народов мира. Былины. **«Вольга и Микула Селянинович**» | | 1 | | |  |  |
|  | | | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин**.Былина «Садко».**Общечеловеческое и национальное в искусстве | | 1 | | |  |  |
|  | | | Французский и карело-финский мифологический эпос. **ПРОЕКТ**«Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» | | 1 | | |  |  |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | | | | | | | | |
|  | **"Поучение" Владимира Мономаха**.  Нравственные заветы Древней Руси. Учимся писать поучения. | | | | 1 | | |  |  |
|  | **"Повесть о Петре и Февронии Муромских".** Гимн любви и верности | | | | 1 | | |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2ч)** | | | | | | | | | |
|  | **М.В.Ломоносов.** Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | | | | 1 | | |  |  |  | | |
|  | **Г.Р.Державин**. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. | | | | 1 | | |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(19ч)** | | | | | | | | | |
| **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН** | | | | | | | | | |
|  | **А.С.Пушкин**. Литературный портрет поэта. «Медный всадник»  Поэма «Полтава» (отрывок). | | | | 1 | | |  |  |
|  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва | | | | 1 | | |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель») | | | | 1 | | |  |  |
|  | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Вн.чт** «В детях стараюсь разглядеть…» (по рассказу **Ю.Яковлева** «Багульник») | | | | 1 | | |  |  |
| **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ** | | | | | | | | | |
|  | **М.Ю.Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. | | | | 1 | | |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов**. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". | | | | 1 | | |  |  |
| **2 четверть** | | | | | | | | | |
| **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ** | | | | | | | | | |
|  | **Н.В.Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. | | | | 1 | | |  |  |
|  | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | | | | 1 | | |  |  |
|  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Составление анализа эпизода. | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Классная**  творческая работа «Обращение к друзьям» | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Вн.чт. №2** Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова** «Чучело» | | | | 1 | | |  |  |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ** | | | | | | | | | |
|  | **И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. ***«Близнецы», «Два богача».*** | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов**. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы | | | | 1 | | |  |  |
|  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Вн.чт**Любовь и дружба в повести**Р.Фраермана** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | | | | 1 | | |  |  |
| **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ** | | | | | | | | | |
|  | **А.К.Толстой.** Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | | | | 1 | | |  |  |
| **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА** | | | | | | | | | |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина» | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Вн. чт.**Взаимоотношения взрослых и детей в повести**Н.Дубова** «Беглец» | | | | 1 | | |  |  |
| **3 четверть** | | | | | | | | | |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** | | | | | | |  | | |
|  | **Л.Н. Толстой.** Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых**.** | | | | 1 | | |  |  |
|  | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | | | | 1 | | |  |  |
| **СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА** | | | | | | | | | |
|  | **А.П.Чехов.** Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»  Сатира и юмор как формы комического | | | | 1 | | |  |  |
|  | |
|  | **Вн.чт.** Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». | | | | 1 | | |  |  |
| **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…»** | | | | | | | | | |
|  | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Классное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина. | | | | 1 | | |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(18ч)** | | | | | | | | | |
| **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН** | | | | | | | | | |
|  | **И.А.Бунин.** Воспитание детей в  рассказе «Цифры» | | |  | |  | |  |  |
|  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти» | | | | 1 | | |  |  |
| **МАКСИМ ГОРЬКИЙ** | | | | | | | | | |
|  | **М.Горький**. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | | | | 1 | | |  |  |
|  | Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. | | | | 1 | | |  |  |
| **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ** | | | | | | | | | |  | | | |
|  | **ПРОЕКТ** «Подвиг в наше время» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Л.Н.Андреев.** Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».  Подготовка к **домашнему** сочинению | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Вн.чт. Г.Троепольский** «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили» | | | | 1 | | |  |  |
| **Андрей Платонович Платонов** | | | | |  | | | | |
|  | **А.П.Платонов.** Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Классная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» | | | | 1 | | |  |  |
|  | **Вн.чт.**Нравственные проблемы в повести **В.Г. Короленко** «Слепой музыкант» | | | | 1 | | |  |  |
| **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК** | | | | | | | | | |
|  | **Б.Л.Пастернак**. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. | | | | 1 | | |  |  |
| **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (ОБЗОР)** | | | | | | | | | |
|  | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях **А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова** | | | | 1 | | |  |  |
| **4 четверть** | | | | | | | | | |
|  | **Вн.чт.** Война и дети в повести **В.Богомолова**«Иван» | | | | 1 | | |  |  |
| **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ** | | | | | | | | | |
|  | **Ф.А.Абрамов.** Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | | | | 1 | | |  |  |
| **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ** | | | | | | | | | |
|  | **Е.И.Носов.** Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя» | | | | 1 | | |  |  |
| **ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ** | | | | | | | |  | |
|  | **Ю.П.Казаков.** Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | | | |  | | |  |  |
| 1 | | |  |  |
| **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР)** | | | | | | | | | |
|  | Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века | | | |  | | |  |  |
| 1 | | |  |  |
| **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ** | | | | | | | | | |
|  | **А.Т.Твардовский.** Литературный портрет. Особенности лирики поэта. | | | | 1 | | |  |  |
| **ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЁВ** | | | | | | | | | |
|  | **Д.С.Лихачёв.** Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | | | | 1 | | |  |  |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО** | | | | | | | | | |
|  | **М.Зощенко**. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | | | | 1 | | |  |  |
| **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1ч)** | | | | | | | | | |
|  | Музыка и поэзия. Творчество **И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.** Лирические размышления о жизни.  **Р.Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | | | | 1 | | |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4ч)** | | | | | | | | | |
|  | **Роберт Бёрнс** «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. **Дж.Г.Байрон**. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Японские хокку (хайку). Особенности жанра | | | | 1 | | |  |  |
|  | Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов» | | | | 1 | | |  |  |
|  | Зарубежная фантастика. **Р.Д.Брэдбери** «Каникулы». **Вн.чтР**. Брэдбери «Всё лето в один день» | | | | 1 | | |  |  |  | |
| 67 | Отечественная фантастика**.**  **Вн.чт**. **А.Беляев** «Ариэль». Лиризм прозы | | | | 1 | | |  |  |
| **Подведение итогов(3ч)** | | | | | | | | | |  |
| 68 | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации на лето. | | | | 1 | | |  |  |
| 69\_  70 | Резервные уроки | | | | 2 | | |  |  |