1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.), авторской программы по изобразительному искусству 5-8(9) классы

(авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013), учебника поизобразительному искусству для 8 класса (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2018.)

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Основная цель* школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности, его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с обучающимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращающие его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого духовно-нравственного, эстетического потенциала обучающихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «искусство».

*Цели обучения:* реализация фактора общего и эстетического развития обучающихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение обучающимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

***Задачи изучения*** *предмета Изобразительное искусство»:*

*Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений, способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

*Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

*Овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления обучающихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

*Развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Формами организации учебной деятельности обучающихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа обучающихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровье сберегающие технологии.

Важнейшей формой занятий и условием успешного усвоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художественными приёмами и языком изобразительного искусства.

**Ценностные ориентиры содержания.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Место изобразительного искусства в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 17 часов в год ( 0,5 часа в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебных недель ).

1. **Планируемые результаты изучения курса.**

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

***Личностные результаты:***

* социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла обучения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
* развитие творческого потенциала обучающегося в условиях активизации воображения и фантазии;
* воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
* развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* бережное отношение к духовным ценностям.

***Метапредметными результатами***является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД*

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

*Коммуникативные УУД*

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

1. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
2. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

***Предметными результатами изучения курса « Изобразительное искусство» в 8 классе является формирование следующих умений:***

* сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
* развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству, способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
* проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
* развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
* использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

***Выпускник научится:***

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

***Выпускник научится:***

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

***Выпускник научится:***

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Художественный стиль и образы искусства.**

***Выпускник научится:***

• различать основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве;

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать образы искусства;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации деятельности обучающихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Групповые технологии
4. Компьютерные технологии обучения

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календано-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

1. **Содержание курса (17 часов)**

**Глава 1. Искусство в жизни человека – 1 ч**.

Тема 1. ***Искусство в жизни человека***. Искусство как способ познания окружающего мира *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Форма в искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора.. Содержание и форма *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

**Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи – 2 ч.**

***Тема 2. Язык живописи. Как нужно воспринимать картину.*** *Развитие фантазии и воображения.* Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма. Композиция *Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Тень — один из главных элементов композиции *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Как нужно воспринимать картину *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

***Тема 3. Особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера***. *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета. Цвет и свет в пространстве интерьера *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.) Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста. Цвет и свет в пространстве интерьера. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн *Развитие фантазии и воображения.* Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

**Глава 3.**. **Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 2 ч**.

***Тема 4. Декоративно-прикладное искусство часть культуры. Мастерство создателей произведений декоративно прикладного искусства***: орнамент *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

***Тема 5. Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство 20 века.*** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

**Глава 4. В мастерской художника – 1 ч.**

***Тема 6. Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в искусстве.*** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Творческая импровизация в искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

**Глава 5. Художник и время – 3 ч.**

***Тема 7. Отображение в искусстве исторической эпохи в изобразительном искусстве*** *Развитие фантазии и воображения.* Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

***Тема 8. Связь времён: преемственность в художественном*** творчестве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

***Тема 9. Понятие художественного стиля в искусстве*** *Развитие фантазии и воображения.*

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в

определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Основные художественно-стилевые направления в архитектуре *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

**Глава 6. Образы искусства -6 ч.**

***Тема 10. Искусство Древнего Востока. Античное искусство.*** Древнего Египта и Месопотамии *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе. Античное искусство *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

***Тема 11. Христианское искусство Средневековья. Ренессанс(Возраждение) 14-16 веков*** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм . Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

***Тема 12. Барокко. Классицизм*** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко. Классицизм *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях —усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

***Тема 13. Романтизм, реализм,*** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

***Тема 14. Импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и модерн*** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

***Тема 15. Искусство ХХ века: от модернизма к постмодернизму. Стили и напрвления в дизайне 20 века.*** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

**Глава 7. Творческий проект – 1 ч.**

***Тема 16. Творческий проект.*** *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

**Глава 8. Великие имена в искусстве – 1 ч.**

***Тема 17. Великие имена в искусстве***. *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

**IV. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела, тема урока*** | ***Количество часов*** | ***Дата проведения*** | |
| ***план*** | ***факт*** |
| **I** | **Искусство в жизни человека** | **1** |  |  |
| 1 | Искусство в жизни человека | 1 | 7.09 |  |
| **II** | **Средства художественной выразительности в живописи** | **2** |  |  |
| 2 | Язык живописи. Как нужно воспринимать картину. | 1 | 14.09 |  |
| 3 | Особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера. | 1 | 21.09 |  |
| **III** | **Декоративно-прикладное искусство и дизайн** | **2** |  |  |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство – часть культуры. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства. | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство XX века | 1 | 5.10 |  |
| **IV** | **В мастерской художника** | **1** |  |  |
| 6 | Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в искусстве. | 1 | 12.10 |  |
| **V** | **Художники и время** | **3** |  |  |
| 7 | Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве. | 1 | 19.10 |  |
| 8 | Связь времен: преемственность в художественном творчестве | 1 | 26.10 |  |
| 9 | Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве | 1 | 9.11 |  |
| **VI** | **Образы искусства** | **6** |  |  |
| 10 | Искусство Древнего Востока. Античное искусство. | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Христианское искусство Средневековья. Ренессанс (Возрождение) XIV-XVI веков | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Барокко. Классицизм. | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Романтизм. Реализм. | 1 | 7.12 |  |
| 14 | Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и модерн. | 1 | 14.12 |  |
| 15 | Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму. Стили и направления в дизайне XX века | 1 | 21.12 |  |
| **VII** | **Творческие проекты** | **1** |  |  |
| 16 | Творческий проект на свободную тему | 1 | 11.01 |  |
| **VIII** | **Великие имена в искусстве** | **1** |  |  |
| 17 | Великие имена в искусстве | 1 | 18.01 |  |