**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по искусству для 9 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного образования, авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (М.: «Просвещение» 2014 г.)

Концепция программы содержит примерный перечень художественного материала, выстроенного согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит обучающимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

— *развитие*эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание*культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование*устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение*знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение*умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* продолжать воспитание художественного вкуса;
* способствовать дальнейшему приобретению культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* продолжить формирование учений и навыков художественного самообразования.

**Специфика программы**.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии:* уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания обучающихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и обучающимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы продолжает вводить обучающихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Художественно-творческая деятельность** на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

**Использование учебно-методического комплекта «Искусство 8-9 класс»**

* Программа « Искусство 8-9 классы», Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская М., Просвещение, 2011г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. М., Просвещение, 2014 г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
* Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

**Место курса в учебном плане.**

Программа «Искусство 8 – 9 классы» рассчитана (1 час в неделю): 8 класс - 35 часов, 9 класс - 34 часа, из них на изучение регионального компонента выделено 3 часа, что составляет 10% от инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область искусства.

**График проведения контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 | 1 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 | 1 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция. | 11 | 1 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 6 |  |
| 5 | Обобщение | 1 | 1 |
| Всего контрольных работ | | 4 | |

**Содержание учебного материала**

**9 класс**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

*Искусство и власть*.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

*Какими средствами воздействует искусство?*

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

*Храмовый синтез искусств.*

*Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.*

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

*Контрольная работа №1 по теме «Воздействующая сила искусства»*

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).

Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство.****Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

***Музыка.****Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

*Дар предвосхищения.*

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.

*Какие знания даёт искусство.*

*Предсказание в искусстве.*

Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.

.*Предсказания в искусстве.*

*Художественное мышление в авангарде науки.* Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

*Контрольная работа №2 по теме «Искусство предвосхищает будущее»*

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.***«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка:***Сочинения С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартена, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков. А. Скрябин, Э.Артемьев, Э.Денисов, А.Рыбников, В.Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А.Шенберг, К.Штокхаузен, Ч.Айвз и др.). Рок-музыка.

**Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

*Эстетическое формирование искусством окружающей среды.*

*Архитектура исторического города*: планировка и строительство городов.

*Специфика изображений в полиграфии.*

*Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*

*Декоративно-прикладное искусство*. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.

*Музыка в кино.* Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

*Контрольная работа №3 по теме «Дар созидания. Практическая функция».*

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство.****Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).*

***Музыка.****Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).*

**Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 6 часов.**

*Вопрос себе как первый шаг к творчеству.*

Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы.

*Литературные страницы.*

*Исследовательский проект «Пушкин- наше всё».* Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

*Контрольная работа №4 по теме «Искусство и открытие мира для себя»*

**Примерный художественный материал**:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство.****Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

***Музыка.****Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

**Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Раздел 5. Обобщение (1час)**

Итоговая контрольная работа №4 по теме «Искусство»

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**9 класс**

В результате изучения искусства ученик должен:

**Знать/понимать**

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Уметь:**

•   ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

•  организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

•  воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

•   аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

•  воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;

• описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;

•   структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.

         Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению**ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению**получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

-**расширению**и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию**умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию**собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению**умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название раздела, тема урока:*** | ***Кол.***  ***час.*** | ***Дата***  ***проведения*** | | ***Примечание*** |
| ***План*** | ***Факт*** |
|  | ***Воздействующая сила искусства.*** | ***9*** |  |  |  |
| 1 | Искусство и власть. | 1 |  |  |  |
| 2 | Искусство и власть. | 1 |  |  |  |
| 3 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 |  |  |  |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 |  |  |  |
| 5 | Храмовый синтез искусств. | 1 |  |  |  |
| 6 | Храмовый синтез искусств. | 1 |  |  |  |
| 7 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |  |  |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |  |  |
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Воздействующая сила искусства» | 1 |  |  |  |
|  | ***Искусство предвосхищает будущее.*** | ***7*** |  |  |  |
| 10 | Дар предвосхищения. | 1 |  |  |  |
| 11 | Какие знания даёт искусство. | 1 |  |  |  |
| 12 | Предсказание в искусстве. | 1 |  |  |  |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 |  |  |  |
| 14 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 |  |  |  |
| 15 | Художник и учёный. | 1 |  |  |  |
| 16 | Контрольная работа №2 по теме «Искусство предвосхищает будущее» | 1 |  |  |  |
|  | ***Дар созидания. Практическая функция.*** | ***11*** |  |  |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |  |  |  |
| 18 | Архитектура исторического города. | 1 |  |  |  |
| 19 | Архитектура современного города. | 1 |  |  |  |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |  |  |  |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  |  |  |
| 22 | Декоративно- прикладное искусство. | 1 |  |  |  |
| 23 | Музыка в быту. Массовое, общедоступное искусство. | 1 |  |  |  |
| 24 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 |  |  |  |
| 25 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 |  |  |  |
| 26 | Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов. | 1 |  |  |  |
| 27 | Контрольная работа №3 по теме «Дар созидания. Практическая функция» | 1 |  |  |  |
|  | ***Искусство и открытие мира для себя.*** | ***6*** |  |  |  |
| 28 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 |  |  |  |
| 29 | Литературные страницы. | 1 |  |  |  |
| 30 | Исследовательский проект «Пушкин- наше всё». Виртуальные путешествия по пушкинским местам. | 1 |  |  |  |
| 31 | Исследовательский проект «Пушкин- наше всё». Конкурс чтецов. | 1 |  |  |  |
| 32 | Исследовательский проект «Пушкин- наше всё». Театрализованные представления. | 1 |  |  |  |
| 33 | Исследовательский проект «Пушкин- наше всё». Создание презентаций. | 1 |  |  |  |
|  | **Обобщение** | **1** |  |  |  |
| 34 | Итоговая контрольная работа №4 по теме «Искусство» | 1 |  |  |  |

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
24. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

**для обучающихся**

1. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
2. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F)
10. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
11. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
12. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
17. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**Рекомендуемая литература**

1. *Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
2. *Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
3. *Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
4. *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
5. *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
6. *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
7. *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
8. *Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.
9. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)