**МБОУ Усожская средняя общеобразовательная школа Комаричского муниципального района Брянской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено и согласовано на заседании МС**Председатель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартыненко Г. В./протокол №\_\_\_ от от 2010 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Проверено»**Заместитель директора школы по УВР МБОУ Усожской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартыненко Г. В./«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Утверждаю** **Директор** МБОУ Усожской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Калошина В. М./ Приказ №\_\_\_\_ от от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**2 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

**Составитель: учитель начальных классов**

**Елисеева Татьяна Владимировна**

**Год составления программы - 2018**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Росси, планируемыми результатами начального общего образования, авторской программы Е.Д. Критской (Рабочие программы.«Музыка». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина/. – Москва, «Просвещение», 2013), учебника по музыке для 2 класса (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс», Москва, «Просвещение», 2013)

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается во 2 классе в объёме 34 ч (1 час в неделю).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных **планируемых результатов изучения курса «Музыка». 2 класс**

**Личностные результаты**

***У обучающегося будут сформированы:***

* чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
* уважительное *отношение* к культуре других народов;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей
* воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
* *умения ориентироваться* в культурном многообразии окружающей действительности;
* *развития* мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, музыкально-эстетического чувства.
* реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* передача различных музыкальных образов в собственном исполнении и эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.);

**Метапредметные результаты**

**Метапредметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД*:

***У обучающегося будут сформированы:***

* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
* умение осознанного построения речевого высказывания;
* умение соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах и различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств;
* способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* ориентированность в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации);

***Познавательные УУД*:**

***У обучающегося будут сформированы:***

* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
* умение оценивать произведения разных видов искусства;
* размышление об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;

умение сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;

соотнесение различных элементов музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* планирования, контроля и оценка собственных учебных действий, понимания их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;
* сопоставление разнообразия маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций при которых они звучат;
* выявление различных по смыслу музыкальных интонаций;
* умение осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; исполнение и инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров»
* применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;

***Коммуникативные УУД*:**

***У обучающегося будут сформированы:***

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* передача эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* развития духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.
* способности к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства учебной и внеурочной деятельности, понимания их специфики и эстетического многообразия;
* импровизация в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).общение и взаимодействие в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

**Предметные результаты**

***Обучающиеся научатся:***

* общему понятию о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* развитию художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательно-культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участию в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др. устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

***Обучающиеся получат возможность научиться****:*

* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* продуктивное сотрудничать (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
* *формировать* представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* *знать* основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* *формировать* устойчивый интерес музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении

вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета (34 часа)**

**Раздел 1**. «Россия — Родина моя» - 3 ч.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Раздел 2**. «День, полный событий» - 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3.** «О России петь — что стремиться в храм» - 5 ч.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 4**-**.** «В музыкальном театре» 4 ч.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

**Раздел 5.** «В музыкальном театре» - 5 ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6**. «В концертном зале» - 5 ч.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7**. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала:**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

 Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

 Масленичные песенки.

 Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Тематическое планирование (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
| **По плану** | **Факт.** |
|  | **Россия – родина моя** | **3**  |  |  |
| 1 | Мелодия | 1 |  |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |  |  |
| 3 | Гимн России | 1 |  |  |
|  | **День, полный событий** |  **6** |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано).  | 1 |  |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка.  | 1 |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 |  |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий». | 1 |  |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **5** |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |  |  |
| 11 | Святые земли русской.  | 1 |  |  |
| 12 | Молитва | 1 |  |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! | 1 |  |  |
| 14 | Обобщающий урок по теме: «С Рождеством Христовым!». Музыка на новогоднем празднике. Музыкальный диктант по изученным темам. | 1 |  |  |
|  | **В музыкальном театре** | **4** |  |  |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |  |  |
| 16 | Музыка в народном стиле.. Сочини песенку. | 1 |  |  |
| 17 | Проводы зимы.  | 1 |  |  |
| 18 | Встреча весны | 1 |  |  |
|  | **В музыкальном театре** | **5** |  |  |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера | 1 |  |  |
| 20 | Балет.  | 1 |  |  |
| 21 | Театр оперы и балета Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. | 1 |  |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра финал | 1 |  |  |
|  | **В концертном зале** | **5** |  |  |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | 1 |  |  |
| 25 | Обобщающий урок по теме:«Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев» | 1 |  |  |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальные впечатления | 1 |  |  |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт. Увертюра.Симфония № 40 | 1 |  |  |
| 28 | Звучит нестареющий Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра | 1 |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **6** |  |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) И все это - Бах | 1 |  |  |
| 30 | Всё в движении..Попутная песня | 1 |  |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |  |  |
| 33 | Печаль моя светла. Первый | 1 |  |  |
| 34 | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  |  |