**МБОУ Усожская средняя общеобразовательная школа Комаричского муниципального района Брянской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено и согласовано на заседании МС**  Председатель МС:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартыненко Г. В./  протокол №\_\_\_ от от 2010 г.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20178 г. | **«Проверено»**  Заместитель директора школы по УВР МБОУ Усожской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мартыненко Г. В./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Утверждаю**  **Директор**  МБОУ Усожской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Калошина В. М./  Приказ №\_\_\_\_ от от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**(базовый уровень)**

**6 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

**Составитель: учитель высшей категории**

**Хорькова Татьяна Анатольевна**

**Год составления программы – 2018**

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе

* Федерального государствен­ного образовательного стан­дарта основного общего образова­ния, утверждённого приказом Министерства образова­ния и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
* Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.)

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Цель -** развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**:

- **воспитание** любви к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур;

- **воспитание** музыкально-эстетического вкуса черезкультуру и искусство своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия;

- **сохранению и приумножению** национально-культурного достижения региона;

- **развитие** самосознания детей, через ценности культуры народов, населяющих Россию.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучающиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Содержание учебного предмета (35 часов)**

**тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17часов)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.** **Песня-романс. Мир чарующих звуков.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

Образы романсов и песен. Образ женщины в творчестве художников.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11.** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

**Урок 13.**  **«Перезвоны». Молитвы.** Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

**Урок 15 Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Инструментальная баллада.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22.** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.

**Урок 24 Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.**  **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

**Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Творчество дирижёра А. Гончарова.

**Урок 29.**  **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

**Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

**Урок 31. - Урок 33. Мир музыкального театра.**  Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34.-Урок35 Образы киномузыки.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема урока | Кол.  час. | План | Факт |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | **17** |  |  |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |  |  |
| 3 | Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |  |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |  |  |
| 12 | «Фрески Софьи Киевской». | 1 |  |  |
| 13 | «Перезвоны». Молитвы. | 1 |  |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |  |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |  |  |
| 17 | Джаз-искусство XX века. | 1 |  |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** | **18** |  |  |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |  |  |
| 19 | Инструментальная баллада. | 1 |  |  |
| 20 | Ночной пейзаж. | 1 |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа-мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. | 1 |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. | 1 |  |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |  |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |
| 33 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. | 1 |  |  |
| 35 | Образы киномузыки. | 1 |  |  |